

In der Bar zum Krokodil¹⁾

M: Willy Engel-Berger

T: Walter Fitz und Fritz Löhner-Beda

Langsam, ♩ = 88

Angeln vor

Ten. 1
Bar.

Dim dim (simile) Hört die Geschichte von Frau Po-ti-phar,

Ten. 2
Ten. 3

Dim dim dim dim (simile)

Bass

Dim dim dim dim (simile)

Klavier

sehr rasch, ♩ = 152

Hand aus der

Ten. 1
Ten. 2

die un-ge-mein er-fah-ren war. Hört zu, hört zu:

Bar.
Bass

die un-ge-mein er-fah-ren war. Hört zu, hört zu: Das

Klavier

Echo

rit. *atempo*

A ——— *p* So Sa-chen, so Sa-chen.
A ——— *p* So Sa-chen, so Sa-chen.

war die Frau des Po-ti-phar, die un-ge-mein er-fah-ren war, in al-len Lie-bes-sa-chen, so Sa-chen, so Sa-chen. Der

1) Alle Tempoangaben und dynamischen Zeichen sind vom Herausgeber hinzugefügt.

2) orig.: Die ersten sechs Takte der Begleitung sind nur im Bass notiert.

3) orig.: eine Oktave höher notiert, also unisono mit T 1

4) Band: Triole als glissando ausgeführt

Über den Mund fahren / Schritt 13 vor

25

mf ti-ri-li, ti-ri-la ti-ri-li, ti-ri-la,

Gat-te a-ber, au con-tralre, der war schon alt und konnt nicht mehr, ti-ri-li, ti-ri-la ti-ri-li, ti-ri-la, die

33

rit. *p* *a Tpo.*

p Be-wachen, be-wachen da piff sie auf die Sitt-sam-keit, und kauf-te sich ein „Spitzenkleid“, und

p kleine Frau bewachen, be-wachen, be-wachen

41

rit. *meno mosso* *Ten. 1/2*

fuhr hinab nach Theben, um dort sich aus-zu-le-ben. 3) pa pa pa *a Tpo.* *f* *Ten. 3 tacet* pam pam pam In der

sehr piano um dort sich aus-zu-le-ben. Denn Theben ist für Memphis das, was Lausanne für Genf ist pam pam pam In der

1) orig. „G“

2) Band: Frommerrmann singt hier eindeutig: „Schnitzelkleid“

3) immer weiches „p“

51

Bar _____ zum Kro-ko - dil, _____ am Nil, am Nil, am Nil, _____ ver-kehr - ten,

Bar _____ zum Kro-ko - dil, _____ am Nil, am Nil, am Nil, _____ ver-kehr - ten,

L. H. sempre con
8ba.....

59

ganz _____ in-co - gni - to, _____ der Jo-seph und _____ der Pha-ra - o. *mf* Dort

ganz _____ in-co - gni - to, _____ der Jo-seph und _____ der Pha-ra - o. *mf* Dort

8ba.....

67

tanz man nur drei - vier - tel nackt im Rum - ba - und Drei - vier - tel - takt,

1 und *3 und* *3 und*

tanz man nur drei - vier - tel nackt im Rum - ba - und Drei - vier - tel - takt,

8ba.....

74

es trifft mit der Ge-lieb-ten sich des A - bends ganz Ä - gyp-ten sich

es trifft mit der Ge-lieb-ten sich des A - bends ganz Ä - gyp-ten sich

con 8ba... solo loco

82

In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil. Bam Bam Pa Pa

In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil. Bam Bam Dem

con 8ba... loco

91

Martin Schrit vor *Joachim d'Ar* *a Tpo.*

pa A zu Ram-ses zu Ram-ses A zu Ram-ses zu Ram-ses Ich

Gatten der Frau Po-ti-phar, dem wurde bald die Cho-se klar, er ging hi-nab zu Ram-ses, zu Ram-ses zu Ram-ses A

rit. loco

1) original: Bar. und Bass: „e“

1) Über den Mund fahren

99

Ten. 1
Ten. 2

A

mf Ten. 1 allein

mf ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, M —

Ten. 2 und 3 unisono

Ten. 3

weiß, was meine Gattin macht, sie fährt nach Theben je-de Nacht ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, M

Bar.
Bass

mf ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, M

Klavier

A

ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, Ja, Majestät, da

wird er wieder a Tpo.

108

Ten. 1
Ten. 2 / 3

p da hamses, da hamses. Da sagte drauf der Pha-ra-o dann machen wir es ebenso, Sie seh'n, wie doof es

mf

Bar.
Bass

p hamses, da hamses, da hamses. Da sagte drauf der Pha-ra-o dann machen wir es ebenso, Sie seh'n, wie doof es

Klavier

gelangwält seine verschwörerisch Köpfe a Tpo. Deine Ischmisch grinsend

116

rit. *meno mosso* *sub.f*

Ten. 3

hier is' Im Restaurant „O-si-ris“. Drum geh'n, als Philosophen, wir auch nach Theben schwofen, in der Bar zum Kro-ko-

sub.f

Bar.

hier is' Drum geh'n, als Philosophen, wir auch nach Theben schwofen, in der Bar zum Kro-ko-

Klavier

1) orig.: T 1 = „F“

125

- dil, _____ 1) am Nil, 2) am Nil, am Nil _____ A mit Ten. 3 Da(nn) 3)

- dil, _____ am Nil, am Nil, am Nil _____ 2) A

131

Joachim Busfahrer hintereinander

Ten. 1 *a Tpo. Martin*

Ten. 2

A _____ und fuhr'n hinab nach Theben nach Theben, nach Theben Da

Ten. 3

setzten sie sich voll Genuss in den Py-ra-mi-den-au-to-bus, und fuhr'n hinab nach Theben

Bar. Bass

A _____ und fuhr'n hinab nach Theben nach Theben, nach Theben Da

Klavier

Anschm Jo zu sich durchschauen

139

Ten. 1 *rit. süßlich a Tpo.*

Ten. 2 / 3

gab es Mädchen, drollige, teils schlan-ke, und teils mollige, und süß wie die Zi-be-ben, Zi-be-ben, Zi-be-ben. Plum

Bar. Bass *zurücktreten*

hervortretend

gab es Mädchen, drollige, teils schlan-ke, und teils mollige, und süß wie die Zi-be-ben, Zi-be-ben, Zi-be-ben. Plum

Klavier

1) orig.: „H“ 2) orig.: „F“ 3) orig.: Tonartwechsel im Bass und T 1 vier Takte früher mit fehlendem $\frac{1}{2}$ im Bass.

Instrumente wieder anspielen

147

Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3
Bar.
Bass
Klavier

plum plum plum plum M M 1) mf Wo-

Gatte der Frau Potiphar, besah sich da der Mädchen Schar und spuckte auf den Boden M Ten. 3 tacet al fine

plum plum plum plum M Der Ramses fragt: wie-so denn? Wo-

meno mosso

155

Ten. 1
Ten. 2/3
Bar.
Bass
Klavier

- rauf die Antwort schallte, pa pa pa pam f pam 5) pam pam In der Bar zum Kro-ko-dil

2) 3) 4) a Tpo. 6) 7)

- rauf die Antwort schallte, Ich denk an meine Alte f pam pam pam In der Bar zum Kro-ko-dil

164

am Nil, am Nil, am Nil, ver-kehr-ten ganz in-co-gni-to der Jo-seph

8) 9) 9) am Nil, am Nil, am Nil, ver-kehr-ten ganz in-co-gni-to der Jo-seph

1) orig.: Pam, pa

2) orig.: Bar. = „B“

3) orig.: Bass = „ces, F“

4) orig.: Takt 159 in halben Noten, teilweise mit Staccato-Punkt.

5) orig.: „ces“

6) orig.: „as“

7) orig.: „as“

8) orig.: „des“

9) orig.: Bass bleibt „des“

posamen

und Pha-ra-o pa pa pa pa pa pa pa pa
 und der Pha-ra-o Dort tanzt man nur drei-vier-tel nackt zu Rum - ba

zu Hartmann aufschließen Gläser verteilen

pa pa pa pa pa pa pa pa Es trifft mit der Ge-lieb-ten sich des A - bends ganz Ä-
 pa pa pa pa pa pa pa pa
 und Drei-vierteltakt Es trifft mit der Ge-lieb-ten sich des A - bends ganz Ä-

- gyp-ten sich. In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil
 - gyp-ten sich. In der Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil.

1) orig.: Punktirte Halbe
 2) orig.: vergessen?

3) orig.: Bar.: „fes“
 4) orig.: „des, ges“

5) orig.: „ces“