

Mein kleiner grüner Kaktus

Musik: Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse
 französ. Originaltext: Louis Poterat, A. Chevrier, André Leroy
 deutscher Subtext: Hans Herda
 Arr.: Harry Frommermann

Rasch

Ten. 1
Ten. 2/3

Bar.
Bass

Klavier

1) Bam ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram bam-bam bam bam

2) Bam ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram bam-bam bam bam

3) Bam ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram bam-bam bam bam

4) Bam ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram ba-ram bam-bam bam bam

5) bam bam ba - - ram. Blu-men im Gar-ten, so zwan-zig

6) Blu-men im Gar-ten, so zwan-zig

Ar-ten von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis - - sen leis-ten sich

- 1) Ten. 3 orig. 4 x 8 Takte, 1 x 7 Takte Pause 2) orig. „fram param“ 3) orig. ohne >
 4) orig. „param param“ 5) orig. „pa pa“ 6) Pause verkürzt

© by 1934 Wiener Bohème Verlag GmbH (BMW Music Publishing Germany), München.

Alle Rechte für die Welt.

BE 433

© 1997 für die Bearbeitung by Gustav Bosse Verlag, Kassel

18

heu - te die kleins - ten ¹⁾ Leu - te, das will ich al - les gar nicht

23

wis - sen. 1. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon, hol - la -
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn, hol - la -

29

ri, hol - la - ri, hol - la - ro! 2. Was - ri, hol - la - ro!

1) orig. „feinsten“ durchgestrichen

32 (mf) Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

1)

2)

(f) Und wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen

38 ba ha ha ha ha ha ha. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht

3)

4)

5)

Kak - tus und der sticht, sticht, sticht!

p

43 drau - ßen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!

6)

7)

8)

9)

1) Phrasierung aus Ten. 1 2) orig. Text „b...“

3) Ten. 3 bis T. 40 mit Ten. 2, danach mit Ten. 1 (original 10 Takte Pause)

4) orig. „lachen“

5) Akzent ergänzt

6) orig.  7) orig.  8)  ergänzt

9) lt. Band, orig. 

49 (pp) 1)

Uh

(mf) 2)

(pp) Man find't ge - wöhn-lich die Frau - en ähn - lich den Blu - men,

Uh

p

54 3)

(uh) Ba ba ba uh

die sie ger - ne tra - - gen. Doch ich sag täg-lich: das ist nicht

(uh) Ba ba ba uh

60

(uh.)

mög-lich, was solln die Leut sonst von mir sa - - gen! Mein

(uh.)

(p) Mein

(f) Mein

(p) Mein

1) Ten. 2 orig. „flach singen“

2) Ten. 3 immer — fälschlich für Halbe Pause

3) orig. Akzent auf der 1. Viertel

65

klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon, hol - la hol - la - ri hol - la hol - la -

klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon, hol - la hol - la - ri hol - la hol - la -

70

ri hol - la hol - la - ro. Ba ba pam - pa - pam - was brauch ich ro - te Ro - sen, was

ri hol - la hol - la - ro. Ba ba pam - pa - pam - was brauch ich ro - te Ro - sen, was

hol - la hol - la - ro. Bom - bom - bom.

75

brauch ich ro - ten Mohn, hol - la hol - la - ri hol - la hol - la - ri hol - la hol - la - ro. Und

brauch ich ro - ten Mohn, hol - la hol - la - ri hol - la hol - la - ri hol - la hol - la - ro. Und

1) ergänzt lt. Band 2) orig. „m pa pam“

3) ergänzt lt. Band 4) orig. „Bam“ 5) Akzente ergänzt

6) Das Original enthält noch:



T.3, 2. Bar.: Djo - a Djo - a ba - ba - ra —

81

wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen

p

86

1) Au! Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht

(p)

(f)

Kak - tus und der sticht, sticht, sticht! Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht

(p)

1) Au!

91

drau - ßen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro.

2)

drau - ßen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro.

1) offenbar später in den Proben erfunden

2) ergänzt lt. Band, original wieder ab „Bam bam bam ...“

96

Bam bam bam 1) piek piek piek piek

3) 4) piek piek piek

Bam bam bam piek piek piek piek

2) piek piek piek

101

p pa pa pa pa pa pa pa pa Bam ba-ha - ram ba-ha - ram bam

p bom bom bom bom 2) bo-a bo-a bo-a bo-a *mf* 5) 7)

f Heu-te um vie-re klopfts an die

108

bam ba-ha - ra Bam ba-ha - ram ba-ha -

Tü-re, na-nu, Be-such so früh am Ta - - ge? Das war Herr Krau-se,

1) orig. „gequitscht“ 2) orig. „Aufklärung folgt“ 3) offenbar später in den Proben eingefügt 4) orig. ba ba
5) Phrasierung nach Ten. 3 6) orig. „Viel Glück wünsch ich“ 7) „pom pom“

115

1) ram bam bam ba-ha - ra

2) vom Nach-bar - hau - se, der sagt: „Ver - zeihn 'se wenn ich fra - - ge! 1. Sie

121

3) ba jam - pa - dam - ba jam - pa - dam - pam

4) ham doch ei - nen Kak-tus auf Ih - rem klein' Bal - kon, hol - la - ri, hol - la -
fiel so - e - ben run - ter, was hal - ten Sie da - von? Hol - la - ri, hol - la

126

1. pam pa - pa - pa pa - pa - dam pam jo - a jo - a, bam - ba - ram. Er

2. 8) ri, hol - la - ro der ri, hol - la - ro, a - bam - ba - ram. Er

- 1) orig. „pam pam“ 2) orig. „paha“ 3) orig. ppp 4) lt. Band, das Originale  ist in den Ten. 2 verlegt, Trompetenimitation
5) orig. „jambara“ 6) orig. eingetragen 1234 1234 7) orig. „Aufklärung folgt“, im Orig. Stimmentausch, Ten. 2 ist Oberstimme
8) orig. Ten. 1 „ja ja pambaram“; Ten. 2 und Ten. 3 „dja dja papadam“

129

1) 2) 3) 4) 5)

fiel mir aufs Ge-sicht, ob's glau-ben o-der nicht, nun weiß ich, dass Ihr klei-ner grü-ner Kak - tus

6)

136

mf *f*

sticht. Be - wahn Sie 7) Ih-ren Kak-tus ge - fäl - list an - ders - wo! 8) Hol - la - ri, hol - la -

mf *f*

142

9) 10) *p* 4) 8) 11)

ri, hol - la - ro! Bam ba - ra - ba - ra - ba - ra - ba!

- 1) Ten. 3 mit Ten. 1 2) orig. berlinerisch „Jesicht“ 3) orig. ♩ 4) *cresc.* ergänzt 5) orig. ♩
 6) ♩ ergänzt 7) orig. „wahn'se“ 8) orig. „jefälligst“ 9) in der Länge an Ten. 2, Bar. angeglichen
 10) durchgestrichene Ten. 1 Stimme mit Überlänge im Original 11) orig. ♩

