

Liebling, mein Herz lässt dich grüßen

Musik: Werner Richard Heymann

Text: Robert Gilbert

Arr.: Erwin Bootz

Nicht zu langsam

Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3 1)
Bar.
Bass
Klavier

mf Lieb - ling, mein Herz lässt dich grü - ßen und dir

mf Lieb - ling, mein Herz lässt dich grü - ßen und dir

2)

5

sa - gen, wie gut ich dir bin.

3)

sa - gen, wie gut ich dir bin.

9 Etwas ruhiger

mf 4) 5)

1. Lieb - ling, mein Herz lässt dich grü - ßen, nur mit dir al - lein 5)
2. All mei - ne Träu - me, die stü - ßen, leg ich in den Gruß

p

1) Stimme ad lib. 2) orig. ohne #, so aber lt. Band 3) h ergänzt 4) Ten. 3 mit Ten. 1 5) orig. ohne #, so aber lt. Band

14 1) 1. 3 2.

kann es glück - lich sein, ah. hi - nein,

poco sost.

16b

ah. Lass nicht die Ta - ge ver - flie - - Ben,

2)

21 mf string. rit. mf

p bald ist der Früh - ling da - hin, Lieb - ling, mein

p bald ist der Früh - ling da - hin, Lieb - ling, mein

mf string. rit. p

p string. rit. p

1) Ten. 2 Zithereffekt

2) orig.

26

Herz lässt dich grüßen und Dir sagen, wie gut ich dir

Herz lässt dich grüßen und Dir sagen, wie gut ich dir

poco rit.

p

p 1)

poco rit.

31

bin. Ah

bin. Ah

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

37

Bass 3)

Noch verknüpft uns nur Sym-pathie, noch sagen wir „Sie“ und

mf a tempo

p a tempo

1) # ergänzt

2) Atemzeichen eingefügt

3) orig. mit Ten. 1 als Begleitstimme, lt. Band aber ausschließlich Bass-Solo

43

1)

küss - ten uns nie. _____ Doch im Trau - me sag ich schon „Du“ _____

p

p

48

2) *poco rit.*

_____ und flüs - te - re leis _____ dir zu:

poco rit.

53 **Sehr breit**

Ten. 1 *mf*

Lieb - ling, mein Herz lässt dich grü - ßen, nur mit dir al - lein _____ kann es

Ten. 2 *p*

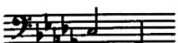
Ten. 3 *p*

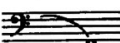
3) (ah) _____

Bar. *p*

Bass *p*

4)

1) orig.: 

2) orig.: 

3) Bei nur 4 Sängern bleibt diese Stimme weg

4) T. 53-59 lt. Band a cappella

59

glück - lich sein, ah. All mei - ne Träu - me, die sü -

ah. Ah,

1)

64

ßen, leg ich in den Gruß mit hi - nein. etwas voran

Ah, etwas voran

8va. etwas voran

69

Ten. 1 *f*

Ten. 2 *mf* Lass nicht die Ta - ge ver - flie - ßen, bald ist der

Ten. 3 *mf* Lass nicht die Ta - ge ver - flie - ßen, bald ist der

Bar. Bass *mf*

1) orig.: 

74

Früh - ling da - hin, *mf* Lieb - ling, mein *p*

Früh - ling da - hin, Lieb - ling, mein *p*

78

Herz lässt dich grü - - - ßen und dir sa - gen, wie *rit.*

Herz lässt dich grü - - - ßen und dir sa - gen, wie *rit.*

Herz lässt dich *rit.* und dir *rit.* sa - gen, wie *rit.*

82

gut ich dir bin. *sehr ruhig* Ah *pp*

gut ich dir bin. *pp* Ah *pp*

gut ich dir bin. *pp* Ah *pp*

1) 3) 2) 4)

1) ∞ ergänzt

2) orig.:

3) Im Original sind die letzten Takte ohne Klavierüberleitung direkt an die Fermate angeschlossen

4) gliss. lt. Band