

53. Spanische Nächte

Ernst Fischer (1900-1975)
Text: Lutz Kuessner

Im Tango-Tempo

Tenor I, II *pp* *Sí!* *Sí, sí, Sc - ñor!* *Sí, sí, Sc - ñor!* *Sí, sí, Sc - ñor!*

Bass I *Sí, sí, Sc-ñor!* *Sí, sí, Sc-ñor!* *Sí, sí, Sc-ñor!*

Bass II *pp* *Sí!* *Sc - ñor!* *Sí, sí,* *Sc -*

4 *- ñor!* *Sí, sí, Sc - ñor!* *Sí, sí, Sc-ñor!* *Sí, sí, Sc - ñor!*

Sí, sí, Sc-ñor! *Sí, sí, Sc-ñor!* *Sí, sí, Sc-ñor!* *Sí, sí, Sc-ñor, sí, sí, Sc-*

- ñor! *Sí, sí,* *sí, sí,* *Sc - ñor!*

8 *f* *Das ist der Zau - ber der spa - ni - schen Näch - te. Je - der*

- ñor! *f* *Das ist der Zau - ber der spa - ni - schen Näch - te. Je - der*

f *Das ist der Zau - ber der spa - ni - schen Näch - te. Je - der*

11 *möch - te so gern ein To - re - ro sein. Denn ein To - re - ro hat Glück bei den*

möch - te so gern ein To - re - ro sein. Denn ein To - re - ro hat Glück bei den

möch - te so gern ein To - re - ro sein. Denn ein To - re - ro hat Glück bei den

14

Frau-en. Al - le schau-en auf ihn ganz al - lein. „Sí, sí, Se - ñor!“ ver-nimmt sein

Frau-en. Al - le schau-en auf ihn ganz al - lein. „Sí, sí, Se - ñor!“ ver-nimmt sein

Frau-en. Al - le schau-en auf ihn ganz al - lein, ganz al-lein. „Sí, sí, Se - ñor!“

18

Ohr. „To - re - a - dor, Ihr seid der rech - te!“ Das ist der

Ohr. „To - re - a - dor, Ihr seid der rech - te!“ Das ist der

ver-nimmt sein Ohr. „To - re - a - dor, Ihr seid der rech - te!“ Das ist der

21

Zau - ber der spa - ni-schen Näch - te. Je - der Mann fühlt sich dann Ma - ta -

Zau - ber der spa - ni-schen Näch - te. Je - der Mann fühlt sich dann Ma - ta -

Zau - ber der spa - ni-schen Näch - te. Je - der Mann fühlt sich dann Ma - ta -

24

- dor. *)Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm!

- dor. Solo *mf* Wie schön sind die Frau'n an - zu -

- dor, Ma - ta - dor. *)Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm!

*) Gitarrenklang lautmalerisch imitieren

27

Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng

- schn. Und es tönt wie ver - lieb - ter Sang

Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng

30

bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm!

der Gi - tar - ren lei - ser Klang. Und der Wein schmeckt so

bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm!

33

Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng

gut, geht wie Feu - er ins Blut.

Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng

36

bäng! Hm! Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng! Bäng bäng

Doch das kommt nur in Spa - nien vor: Sí, sí, sí, sí, Se -

bäng! Hm! Bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng bäng

39

bäng! Bäng bäng bäng! Bäng bäng bäng bäng bäng! Das ist der

- ñor!

bäng Sí, sí, Se - ñor! Das ist der

Wiederholung ab T. 9 dann $\Phi - \Phi$

41

pp

- dor. Sí, sí, sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se -

- dor. Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se - ñor!

- dor, Ma - ta - dor. Sí Se - ñor! Sí,

44

- ñor! Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se -

Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se - ñor!

sí, Se - ñor! Sí, sí, sí,

47

rit.

- ñor! Sí, sí, Se - ñor! Hm!

Sí, sí, Se - ñor! Sí, sí, Se - ñor! Hm!

sí, Se - ñor! Hm!