

# Wochenend und Sonnenschein

M: Milton Ager  
T: Jack Yellen  
dt. T: Charles Amberg

Frisch

Ten. 1  
Ten. 2  
Ten. 3  
Bar.  
Bass  
Klavier

Wo - chen - end, Son - nen - schein, brauchst du mehr, um  
(hinter der Hand) Ah, — ah, — ah, —  
Wo - chen - end, Son - nen - schein, brauchst du mehr, um

8va

7  
glück - lich zu sein? Du du  
wa wa wa du-di-du-du wa wa wa du-di-du-du  
glück - lich zu sein? I) Du I) du  
8va loco

Ten. 1(3)  
Ten. 2  
Bar.  
Bass  
Klavier

Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im Wald al - lein wei - ter  
ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie wir ein Lied, al - le

1) Bass orig.:  
Du - du

© 1929 by Ager, Yellen & Bornstein Inc. NY. Assigned to Advanced Music Corp. für D/A/CH,  
Skandinavien, Griechenland, Jugoslawien, Osteuropa: EMI Music Publishing Germany GmbH, Hamburg  
© für die Bearbeitung Gustav Bosse Verlag, Kassel

21. *f*

brauch' ich nichts - zum Glück - lich - sein, - Wo - chen - end und Son - nen - schein.

Vö - gel stim - men früh - lich ein, -

12. *f*

27b - schein. Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer

- schein. Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer

35 *mp*

2) Näh - da-da-dam. Tief im Wald - nur ich und du, - der Herr - gott drückt ein

Näh - da-da-dam. Tief im Wald - nur ich und du, - der Herr - gott drückt ein

2) orig. Text "Gott sei Dank", triolische Notierung

43

Au - ge zu, - denn er schenkt uns ja - zum Glück-lich-sein - Wo - chen-end und Son - nen - schein, -

Au - ge zu, - denn er schenkt uns ja - zum Glück-lich-sein - Wo - chen-end und Son - nen - schein, -

52

ah. Nur sechs Ta - ge sind der

ah. Nur sechs Ta - ge sind der

61

Ar - beit. sollst du ruh'n - sprach der Herr - -

Ar - beit. Doch am sieb-ten Tag sollst du ruh'n - sprach der Herr - -

70

*f*

- gott, doch wir ha-ben auch am sieb-ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

- gott, doch wir ha-ben auch am sieb-ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_ 3)

79

*p* *^*

Ten. 2 Brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_

Ten. 1 *f* Wo - chen-end \_\_\_\_\_ und Son - nen-schein \_\_\_\_\_ und dann mit dir \_\_\_\_\_

Ten. 3

Bar. Bass *p* *^* Brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_

Klavier

84

*^* (Ten. 2 →) brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_

im Wald al - lein, \_\_\_\_\_ wei - ter brauch' ich nichts \_\_\_\_\_ zum Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_

*^* brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_ brm \_\_\_\_\_

3) orig. Bass enthält eine radierte Modulation nach F-dur

90

Ten. 1 *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein Da da — da — da da 4)

Ten. 2 (Ten. 2 →)

Ten. 3 *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein Da da — da — da da 4)

Bar. Bass *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein Da da — da — da da 4)

Klavier

95

Ten. 2 *p* Brm. brm brm

Ten. 1 *f* ü - ber uns — die Ler - che zieht, — sie singt ge - nau —

Ten. 3 *f* ü - ber uns — die Ler - che zieht, — sie singt ge - nau —

Bar. Bass *p* Brm. brm brm

Klavier

100

— wie wir ein Lied, — al - le Vö - gel stim - men fröh - lich ein, — (Ten. 2 →)

— wie wir ein Lied, — al - le Vö - gel stim - men fröh - lich ein, —

— wie wir ein Lied, — al - le Vö - gel stim - men fröh - lich ein, —

Klavier

106

Ten. 1 *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein. — Kein Au - to,

Ten. 2 *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein. — Kein Au - to,

Ten. 3 *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein. — Kein Au - to,

Bar. Bass *f* — Wo - chen - end und Son - nen - schein. — Kein Au - to,

Klavier *Allegro* *loco*

112

kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh. Da da - da - da dam (Ten. 2 →)

kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh. Da da - da - da dam

kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh. Da da - da - da dam

4)

119

Ten. 2 *p* *Brm* *brm* *brm*

Ten. 1 *p* *Brm* *brm* *brm*

Ten. 3 *f* Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt

Bar. Bass *p* *Brm* *brm* *brm*

Klavier

4) Ten. 1 oder 3 (Ten. 3 lt. Band)

124

(Ten. 2 →)

brm

ein Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein.

brm

brm

8va

130

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bar. Bass

Klavier

*f* Wo - chen - end und Son - nen - schein.

*f* Wo - chen - end und Son - nen - schein.

*f* Wo - chen - end und Son - nen - schein.

8va

loco

135

Ten. 1

Ten. 2(3)

Bar.

Bass

Klavier

5) *p* Ba - a ba ba - a ba ba - a ba

5) *p*

*f* Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im Wald al - lein, wei - ter

5) wie "Hawai Gitarre" mit gliss.

143

ba - a — ba ba - a — ba ba - a ba - a ba - a ba

brauch' ich nichts\_ zum Glück - lich - sein, \_ Wo - chen - end und Son - nen schein.

151

Ba - a — ba ba - a — ba ba - a — ba ba - a — ba

Ü - ber uns \_ die Ler - che zieht, \_ sie singt ge - nau \_ wie wir ein Lied, \_ al - le

8va

159

ba - a ba ha - a ba ba-a ba - a ba Kein

Vög - lein stim - men früh - lich ein, Wo - chen-end und Son - nen - schein. Kein

8va..... loco

167

Au-to, kei - ne Chaus - see und nie-mand in uns-rer Näh ba ba ba ba - a

Au-to, kei - ne Chaus - see und nie-mand in uns-rer Näh ba ba ba ba - a

Au-to, kei - ne Chaus - see und nie-mand in uns-rer Näh Tief im Wald

8va.....

6) die folgenden Takte sind orig. in C und dem Vermerk "Ges" notiert, doch bricht die Stimme ab, vermutlich weil das bekannte Solo folgt; dieses ist hier lt. Band wiedergegeben.

7) Bass orig. Eventuell beruht die hier abgedruckte Version auf einem Gewöhnungsfehler von Biberti, der obendrein zu hörbarer Uneinigkeit über d/des noch auf der Aufnahme führte.

8) Bass orig.

176

— ba ba - a — ba ba - a — ba ba - a — ba ba - a — ba

— nur ich und du, — der Herr - gott drückt — ein Au - ge zu, — denn er schenkt uns ja — zum

8va.....

185

ba - a — ba ba - a ba - a ba - a —

ba - a — ba ba - a ba - a ba - a a —

Glück-lich-sein — Wo-chen-end und Son - nen - schein. Dum dum dum dum —

8va.....

loco

9) Ten. 3 im Bariton hörbar!